



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Semanas 6 e 7- 2º SEMESTRE 2021

SALA DE AULA



Disciplina: Língua Portuguesa

2ª série- Ensino Médio EJA

Caro(a) aluno(a), esperamos que você esteja bem! Nas duas últimas semanas, vimos compreensão de texto, sinais de pontuação e falamos a respeito do tema meio ambiente. Nesta atividade, daremos início aos estudos literários, haverá interpretação de texto e também uma proposta de atividade para a Ponte do Saber. Bons estudos!



Romantismo em Portugal

As gerações românticas

O Romantismo em Portugal surgiu no ano de 1825, neste país, a literatura romântica está dividida em duas gerações. Ele floresceu em todos os países ocidentais. No Brasil, a tendência se desenvolveu a partir de 1836, nessa época, o país passava por uma profunda crise econômica, política e social.

A situação do país se agravava com a invasão napoleônica e a independência econômica do Brasil, em 1822, iniciou-se uma revolução liberal para a modernização do país. Em 1836, as ideias românticas começaram a fluir, foram levadas da França e da Inglaterra pelos emigrados durante a revolução.

Em Portugal, podemos considerar a existência de duas gerações românticas: (Texto alterado)

- Primeira Geração: marcada por preocupações históricas e políticas; nela se destacam Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Antônio Feliciano de Castilho;
- Segunda Geração: as características românticas estão definidas e amadurecidas; nela se destacam Camilo Castelo Branco, Júlio Dinis, Soares dos Passos e João de Deus.

Características

Culto à **sensibilidade** e **exaltação da natureza** em oposição à supervalorização do cientificismo, da cultura e da industrialização: em lugar do homem racional e da razão como principal atributo humano, os românticos descreveram o homem sentimental, movido pelo sentimento. As paisagens românticas frequentemente interagem com os personagens e seus estados de espírito e representam, também, uma válvula de escape da civilização incipiente.

Obras **subjetivas**, individualistas e egocêntricas: o “eu” tem papel central nas obras românticas, centradas no **ponto de vista individual**, parte da valorização romântica da liberdade. **Nacionalismo** e **exaltação patriótica**: Napoleão Bonaparte espalhava pela Europa os ideais

liberais da Revolução Francesa. Contudo, os povos dominados pela empreitada napoleônica recusavam-se a viver sob jugo francês, ainda que moderno ou democrático. A herança nacionalista nas obras românticas, portanto, tem origem principalmente nessa resistência antinapoleônica. **Idealização**: o herói, o amor e a mulher aparecem frequentemente idealizados em obras românticas. Suas qualidades são exageradas e os defeitos, suprimidos.

Escapismo: seja pela loucura, seja pela arte, pelo amor ou pela fuga à natureza, o escape da realidade é um tema recorrente do romantismo.

Texto adaptado: Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/romantismo-portugal.htm>.

Fonte: <https://brasilescola.uol.com.br/literatura/o-romantismo-portugal.htm>.

Fonte: <https://pt.slideshare.net/xipolito/romantismo-em-portugal-aula-03>

1. Coloque (C) se a sentença estiver certa e (E) se estiver errada.
 - a) () O início do Romantismo em Portugal aconteceu em 1825.
 - b) () As ideias românticas foram levadas para a França e Inglaterra durante a revolução.
 - c) () A exaltação da natureza é característica do Romantismo português.
 - d) () Napoleão Bonaparte foi um importante poeta deste período literário.

2. Das alternativas abaixo, assinale a sentença que corresponde a uma característica do Romantismo em Portugal.
 - a) Apresentação exagerada de mensagens religiosas nas obras.
 - b) Antropocentrismo, o homem como centro do Universo.
 - c) Valorização da racionalidade em oposição ao sentimentalismo.
 - d) Subjetividade, individualismo e egocentrismo presentes nas obras.

3. Qual desses autores pertenceu a primeira geração romântica portuguesa?
 - a) Eça de Queiroz.
 - b) Almeida Garret.
 - c) Camilo Castelo Branco.
 - d) Júlio Dinis.

4. O “**escapismo**” é um tema recorrente nas obras do período romântico. Assinale a alternativa que corresponde ao sentido da palavra em destaque.
 - a) Fuga da realidade.
 - b) Negação da realidade.
 - c) Certeza da realidade.
 - d) Dúvida da realidade.

5. A palavra **Idealização** empregada no texto tem o mesmo sentido de
 - a) exaltação.
 - b) criação.
 - c) planejamento.
 - d) desejo.

6. Quais elementos foram idealizados nas obras românticas?
 - a) O índio.
 - b) O homem.
 - c) A mulher.
 - d) A vida.

7. Para você, qual é o significado de obras românticas subjetivas?

8. Que geração romântica foi marcada pelo amadurecimento literário?